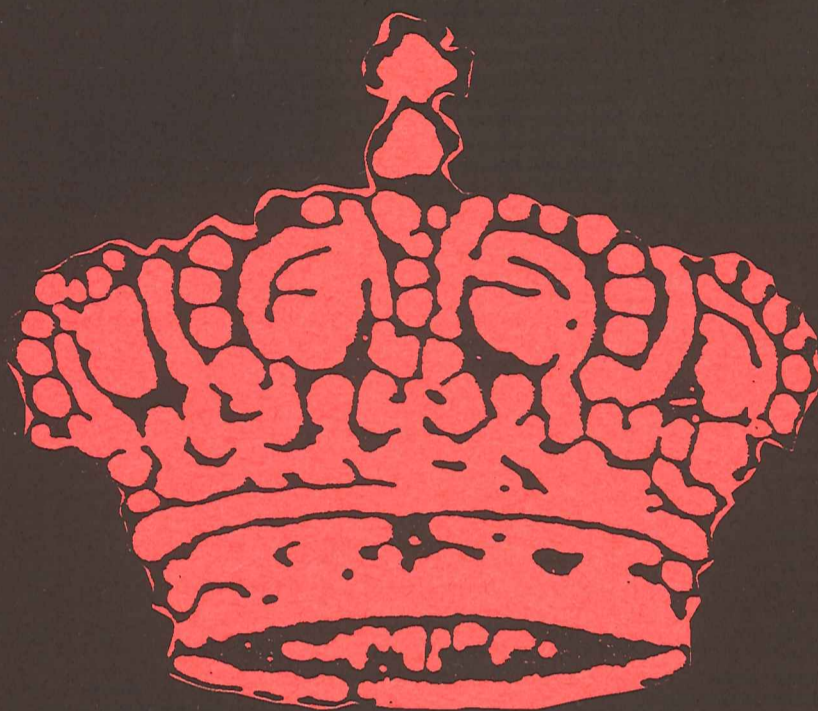


BELGIE-BELGIQUE

P.B.

3500 HASSELT - 1

1 2 / 7 4 1



BELGIE

- 't is me wat moois! -



TERUGBLIK: "One hundred percent perfect"
LEE 'Scratch' PERRY - Etno Heartbeat 16/5/96

V.U.: Jo Lijnen, VZW RELEASE, Guffenslaan 68 - 3500 Hasselt

NEW RELEASES

6e jaargang

tri-mestrieel

juli - aug.- sept.

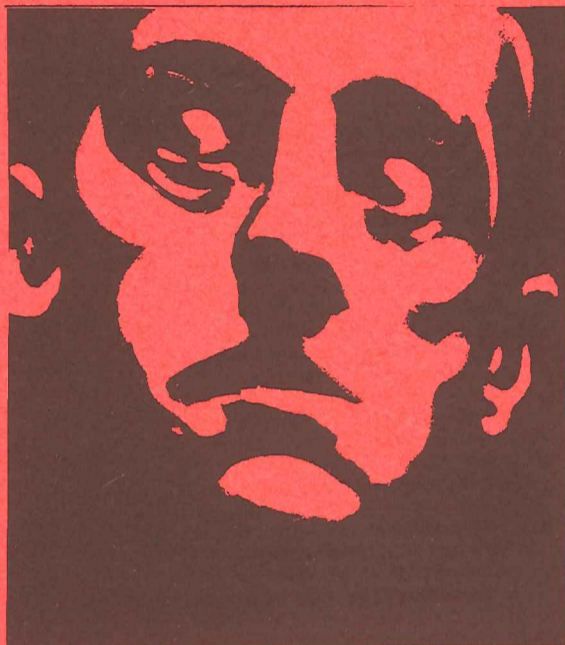
1996

-- Displacement --

BEELDEND WERK van

Jeroen De Corte & Filip Vandingenen

KONCERT Leprechaun (B) -soul rock



Als inleiding op de expo brengt de jonge groep 'Leprechaun' een half uurtje soul en rock om de zeden te verzachten!

De bezetting van de groep:

Aaron Sonvil (drums),

Tom Van Acker (bas, zang)

Bjorn Awouters (gitaar, zang).

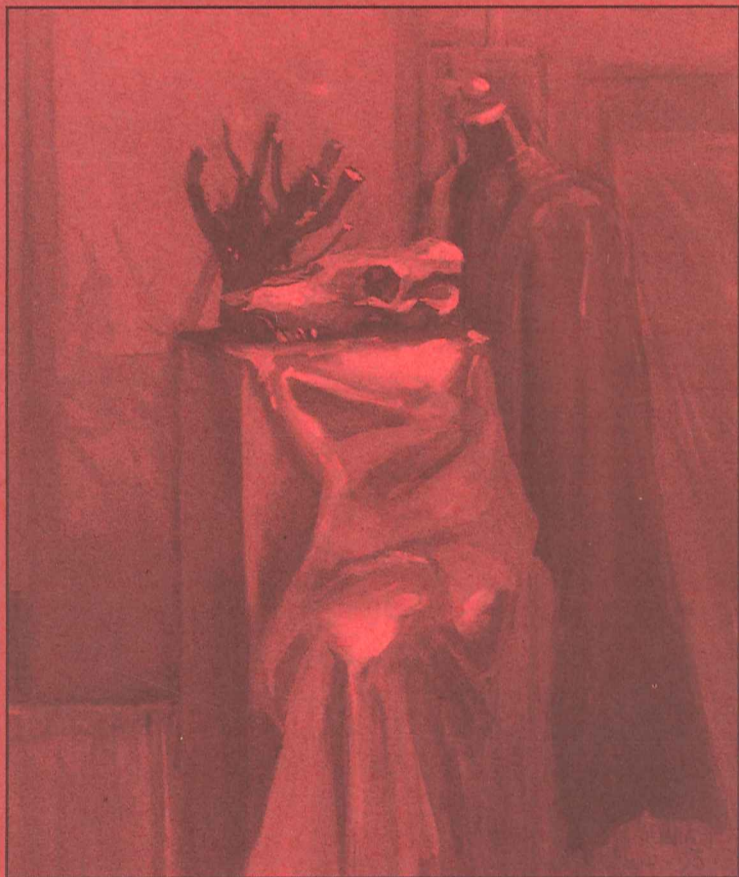
DATUM: Vernissage Expo + Concert : Zaterdag 20 juli, 20u

Inkom: gratis!

(de expo loopt tot en met zat. 24 augustus tijdens de kafé-uren)

SCHILDERIJEN

door Stefan Verstraelen, Produktiehuis BELGIE



Stefan Vanstraelen volgde tijdens zijn studiejaren o.a. de richtingen produktontwikkeling te Antwerpen, grafische vormgeving te Hasselt en schilderen op de avondakademie van Hasselt. Zijn werk bestaat uit olie- en acrylschilderijen.

Stefan over zijn werk: "De keuze van de ondergrond en vooral z'n kleur bepalen vooral de sfeer van de werken. Ieder schilderij is een resultaat van een kleurexperiment en -oefening. Terwijl ik toch figuratief schilder zet ik de figuren rechtstreeks met penseel op en zal ik ze blijven corrigeren zonder de eerste penseelstreken te camoufleren, waardoor het geheel dynamisch en levendig overkomt. Wat ik tracht te bereiken is dus de kleur van de ondergrond en de manier waarop ik schilder, zo te combineren dat het geheel een vibrerend spel is van licht en materie."

Tijdens de opening van de expo stellen jonge videokunstenaars bekend en minder bekend videowerk voor. Experimentele filmpjes worden afgewisseld met trailers en korte documentaires, hetgeen een mooi overzicht oplevert van de jonge videokultuur in België (zie hiernaast).

+ VIDEO - KUNST BELGISCHE KORTFILM-PROJEKTIES

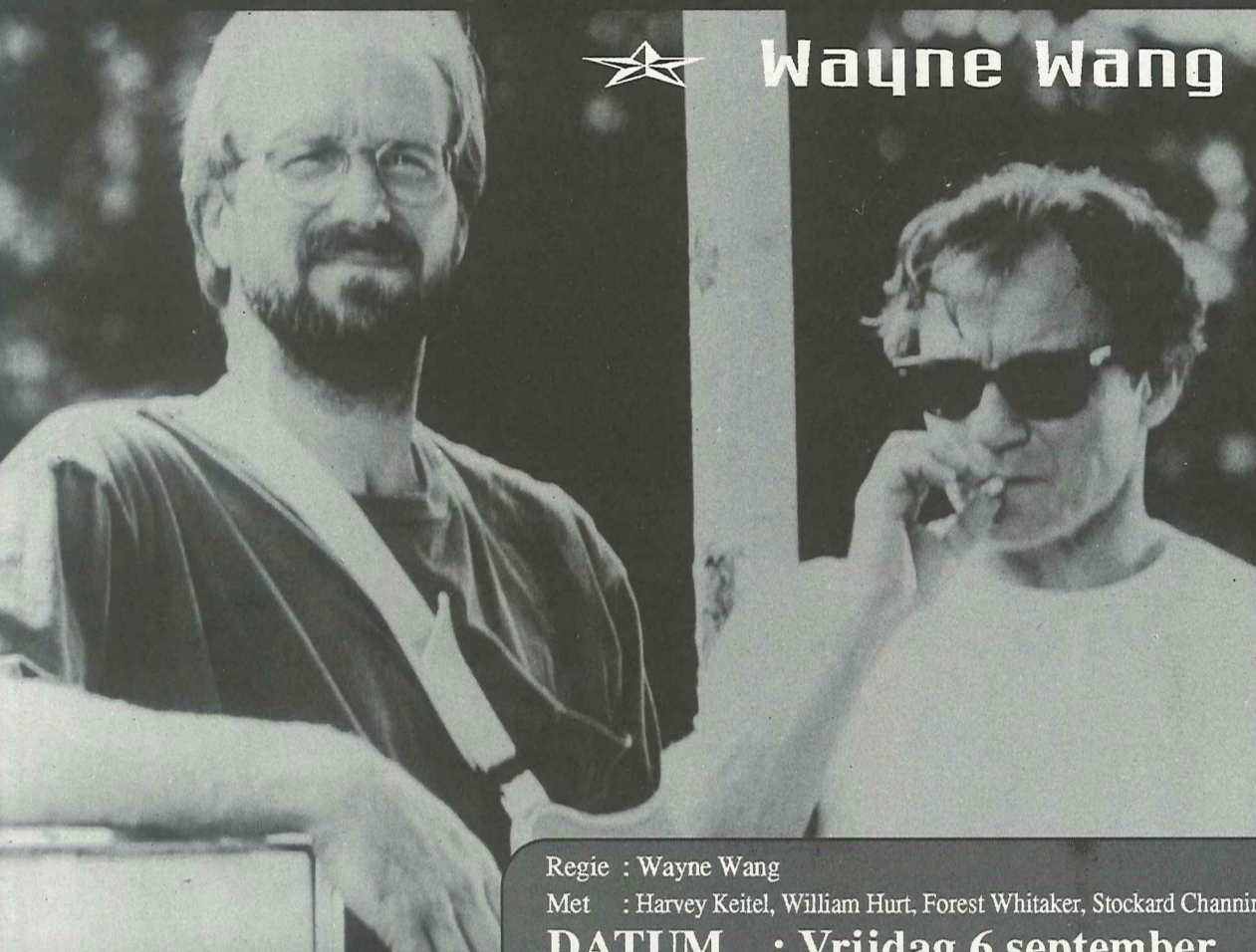
Als eindpunt van een workshop rond video presenteert België een aantal video's van jonge, bekende en minder bekende videokunstenaars. Zowel korte documentaires als experimentele werken, eindwerken van studenten en korte trailers komen deze avond aan bod. Het geheel geeft een beknopt overzicht van wat er momenteel leeft in België op gebied van videokultuur. De video's worden geprojecteerd op groot scherm:

- 'City the stepper'
van Peter Brosens
- 'Trailers'
van Peter Misotten en An Quirijnen
- 'The queer are dead, long live the queer'
van Karen Vanderborgh
- 'Lena's verhaal'
van Frank Vranckx en Karen Vyncke
- 'Condition'
van Ana Torfs i.s.m. Jana Sterbak
- 'Shit For Brains' & 'Futur Sounds'
van Thomas Mellaerts
- 'The Favour'
van Gretel Vaesen
- '1966'
van Joost Kwaspen

DATUM: Vernissage Expo + Video-Producties: Vrijdag 30 augustus, 20u Inkom: gratis!

(de expo loopt tot en met zat. 28 september tijdens de kafé-uren)

SMOKE



Wayne Wang

[USA 1995, 35 mm, 106 min]

'Smoke' is een klein maar hemels portret over mensen die nauwelijks wat met elkaar (willen) te maken hebben, maar die door het toeval elkaars pad kruisen en een tijdlang blijven volgen. Aan de meesten van hen kleeft een verhaal, ze dragen een trauma met zich mee. Ze hebben een kind, een vrouw, een vader, een moeder, een geliefde verloren en hebben vervolgens de spons geveegd over hun vroegere realiteit, zich verscholen; tussen vier muren, achter bizarre verhalen, achter een valse identiteit, in een nieuwe, anonieme omgeving.

Pertinent in de realiteit staat Auggie Wren (Harvey Keitel), uitbater van een oude tabakswinkel in Brooklyn. Auggie verkoopt sigaren en sigaretten, aanhoort dagelijks geduldig en geamuseerd de banale verhaaltjes van de vaste klanten, tracht zijn slome winkelhulp aan de gang te houden en maakt al 14 jaar lang elke dag stipt om 08.00u 's morgens en telkens van op dezelfde plaats een foto van zijn winkel. Eén van zijn klanten is de schrijver Paul Benjamin (William Hurt). Sinds zijn zwangere vrouw tijdens een overval werd doodgeschoten, heeft Paul geen letter meer op papier gekregen. Zijn routineuze, geïsoleerde bestaan wordt stevig in de war gestuurd door een 'toevallige' ontmoeting. Een zwarte jongen redt zijn leven en Paul vraagt hem prompt te blijven logeren. Na amper een dag pakt de jongeman, Rashid (Harold Perrineau) die ook zijn verhaal heeft, zijn biesen. Vervolgens komt Rashids tante (Michelle Hurst) bij Paul aanbellen met een heel ander verhaal dat mogelijks verband houdt met een éénarmige man. En ondertussen krijgt Auggie het onverwachte bezoek van zijn éénogige ex-vrouw, die hem een naar zijn gevoel niet al te geloofwaardig verhaal op de mouw komt spelden.

Regie : Wayne Wang

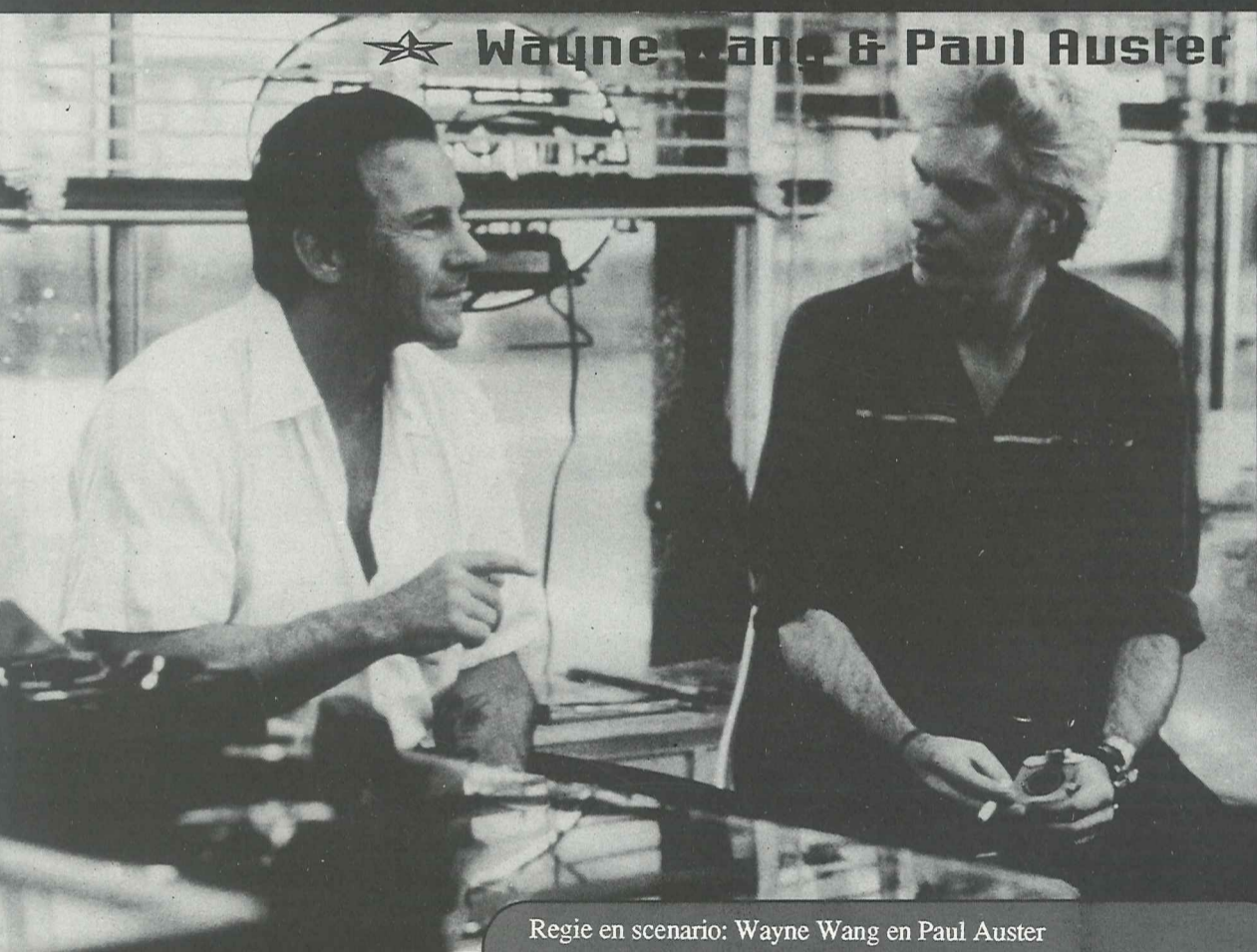
Met : Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker, Stockard Channing.

DATUM : Vrijdag 6 september

AANVANG: 20u

INKOM : 120fr (leden BELGIE)/170fr

BLUE IN THE FACE



Wayne Wang & Paul Auster

[USA 1995, 35 mm, 95 min]

Na de lichtjes melancholische tijdingen in 'Smoke', is de zonnigere toon van 'Blue in the face' al snel gezet. De 'situaties' die schrijver Auster en regisseur Wang niet kwijt konden in 'Smoke' kregen in 'Blue in the face' een tweede kans. Dat het hier absoluut niet om afleggetjes gaat, wordt snel duidelijk want meteen na de sprankelende, muzikale opening krijgen we één van de geestigste scènes van de jongste cinemajaren opgedist. Fungeerde de 'Brooklyn Cigar Co', een ouderwetse tabakswinkel, in 'Smoke' als vertrekpunt (en tussenstop) voor een aantal door het toeval verstrengde verhalen. In 'Blue in the face' is de winkel het middelpunt van alle 'aktie' geworden. Het voortbestaan van de zaak loopt trouwens als een fijne rode draad door de film.

Ondanks hun diversiteit hebben alle bezoekers van de winkel één ding gemeen: ze komen allemaal uit Brooklyn en zijn daardoor niet op hun mond gevallen. De 'verhalen' waarmee ze komen worden niet meer afgerond zoals in 'Smoke', maar breken af op het moment als zij de zaak weer buiten-stappen. Het zijn minuscule flarden bestaan die hoe dan ook nieuwsgierigheid wekken. Deze fiktieve 'vignettes' worden doorvlochten met getuigenissen van vrienden Lou Reed en Jim Jarmush. Zo komen we ondermeer dankzij Reed te weten dat roken 'betrekkelijk' gezond is, vernemen we via statistieken dat Brooklyn meer inwoners telt dan alle grote steden van België samen en hoeveel wafels er zoal per jaar gegeten worden. Al die losse fragmenten versmelten tot een harmonieuze, gevatte en bijzonder sympathieke collage, die op ongedwongen en pretentieloze manier een lans breekt voor Brooklyn.

Regie en scenario: Wayne Wang en Paul Auster

Met: Lou Reed, Jim Jarmush, Michael J. Fox, John Lurie, Harvey Keitel, Madonna.

DATUM : Vrijdag 20 september

AANVANG: 20u

INKOM : 120fr (leden BELGIE)/170fr

Raissa



(U.K., Tripfolk)

'Raissa', zo heet de zangeres met het betoverende stemgeluid. En zo heet ook het trio dat ze vormt met gitarist Paul Sandrone en DJ Dan Birch. De groep maakt tripfolk. Triphop? Nee, trip-folk. 'Raissa' verhuisde van Bristol naar Londen net op het moment dat Massive Attack, Portishead en Tricky doorbraken en de Bristol-scene tot een begrip maakten. Van de veertig nummers die het trio klaar had staan er veertien nummers op het debuutalbum 'Sleeping Bugs'. Met zo'n produktiviteit is het dan ook niet verwonderlijk dat deze zomer de opvolger al verschijnt. "Eerst wat geloofwaardigheid uitbouwen in het indie-circuit en dan Beng! eroverheen met de marketingmachine van een grote platenmaatschappij," lacht Paul. "Cynisch? Zo werkt de muziekindustrie in Engeland nou eenmaal. Wij willen alleen maar dat onze muziek gehoord wordt."

'Raissa' is dan ook het nieuwe 'Big Cat'-produkt. Op de CD hoor je niet minder dan een Luscious Jackson, blippjes, de Bristol-scene, warmte, Kate Bush, Pavement, rust, intelligentie, ambient en toch een ware liveband met echte instrumenten. Veel pure schoonheid met verschillende verdoken invalshoeken en scherpe kantjes. Dat 'Raissa' ook live prima uit de voeten komt, bleek al in het kafé van de Amsterdamse Arena, waar de nummers met alleen de stem van Raissa en de gitaar van Paul kaarsrecht overeind bleven. Wordt begin augustus, met DJ Dan erbij, zeker vervolgd.

BEZETTING : - Raissa (zang), Paul Sandrone (gitaar) en Dan Birch (draaitafels)

SUPPORT: TOM HELSEN (B.) liedjesschrijver / solo- gitaar

Tom Helsen is 19 en woont in Keerbergen. Sindstwee jaar tokkelt hij wat op een gitaar en toen hij vier nummers klaar had was er Humo's Rock Rally. Tom deed mee en het avontuur begon: halve finale, finale en een zilveren medaille. "Ongeloof-



lijk. Ik weet niet wat mij overkomt," zegt Helsen. "Dit was slechts mijn vierde optreden. Ik had mijzelf op de vijfde plaats zien eindigen." Voorbeelden heeft Helsen niet echt. "Ik luister veel naar 'The Velvet Underground'.

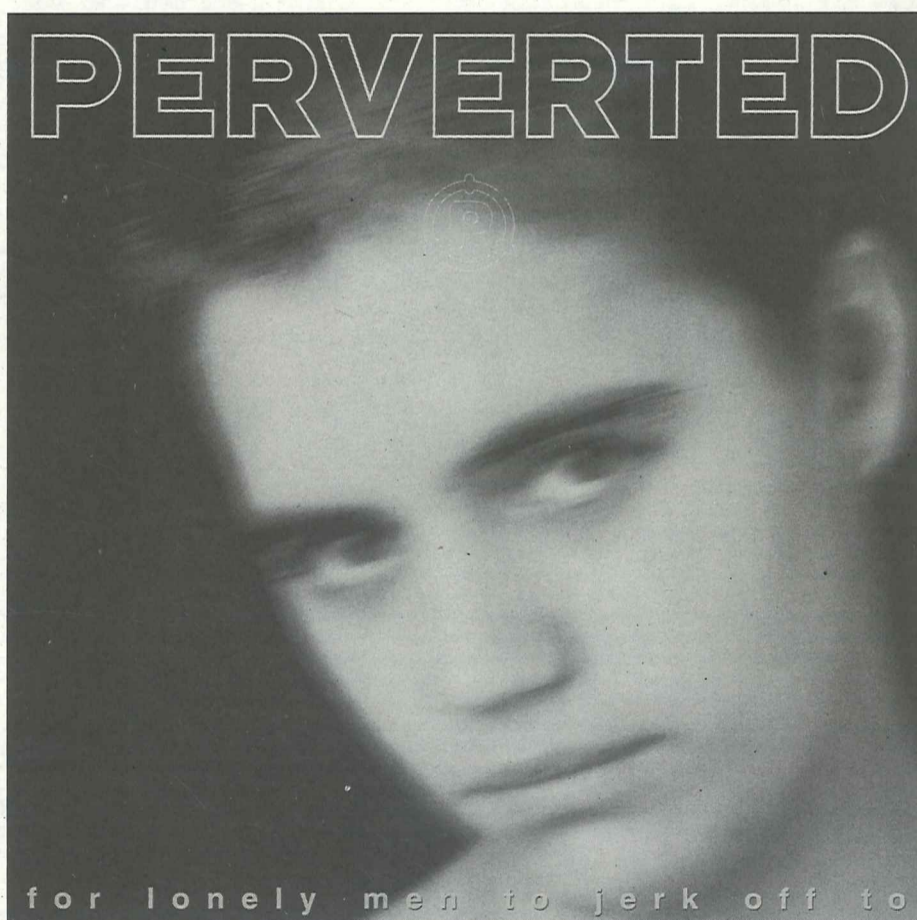
H
O
N
C
E
R
T

Big Cat

DATUM : Vrijdag 2 augustus
AANVANG : 20u
INKOM : 100fr (leden BELGIE)/150fr

CD-presentatie [for lonely men to jerk off to] 1996, GAP-Recordings [B.-rock]

'Perverted' begon ergens in 1984 als 'Perverted by Desire', een aantal experimentele projecten met een schare enthousiaste, jonge muzikanten uit Vochtig Haspengouw. De eerste vijf jaar bleven zonder opnames en met schaarse maar daarom niet minder opgemerkte optredens. Na het vertrek van de flamboyante bassist Dez, ging Bo Lemaître bassen en nam Genis het tekstschrijven en de vocals grotendeels over. Le nouveau 'Perverted by Desire' was geboren en in '89 werd bij Dolf P. in de Amsterdamse Koeienverhuurbedrijf-studio de eerste plaat opgenomen. 'Dance Music for Dying Soldiers' was de eerste wankelste stap in de bizz. De ontvangst was echter overweldigend positief en de initiële onzekerheid werd omgebogen in zelfvertrouwen. De tweede CD, 'La Sigla Del Sadico Esperto', werd een harde, verscheurende plaat vol verborgen geluiden en loeiende feedback. En niet onbelangrijk, zo zou later blijken, de introductie van het Fins. Voor de traditioneel moeilijke derde plaat trok 'Perverted by Desire' naar Kramer's Noise New Jersey studio. Alweer in een rekordtempo werd een klein uur muziek aan de band toevertrouwd. Technisch gezien was de vooruitgang groot, zowel qua opnamefaciliteiten als muzikaal. De keuze voor meer tempowisselingen en klankexperiment en

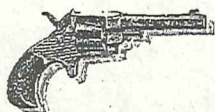


een slechte keuze van platenfirma maakte dat 'Kuvun Huuto' geen millionseller werd. Pers en 'hardcore perverted music lovers' koesterden de plaat niettemin.

Vrij snel na het vertrek van bassist Bo en onder de ingekorte naam 'Perverted' werd 'Poetic Terrorism in An Era Of Grief' opgenomen. Noem het een afrekening met de frustraties die aan de personeelwissel voorafgingen. Het werd een geslaagde overgangsplaat met het meest poppy materiaal dat de groep ooit produceerde. Amper een jaar erna werd 'For Lonely Men To Jerk Off To' op tape gezwaard. 'Perverted' op z'n best. Ruig, vol experimenteerdrang, zonder het gevoel voor melodie en ritme te verliezen. Tekstueel als steeds een mix van woede en verontwaardiging, verschroeiende emotie en koele observatie, waanzin, ongebreidelde passie en totale nonsens.

BEZETTING: Genis u. (gitaar, vocals, programming), K. Rel (gitaar, vocals), Zeert (bas, tapes), Bavd (drums, baby-motorcycle, conga).

DATUM: Vrijdag 16 augustus (Oyé 6)
AANVANG: 20u
INKOM: 50fr (leden BELGIE & Oyé)/100fr



Optreden 'Perverted', in samenwerking met Oyé-muziekmagazine



REPEAT = MARK BROOM & DAVE HILL (U.K.)

A 13 - label

+ D.J.'s Mark Broom

& Richard Grey (U.K.)

MARK BROOM

De Man Waar Niemand Bij Stilstaat

Het geheim van een goede DJ?

Hij draait alleen voor zichzelf, kiest goeie platen en kent dus iemand die in een goeie platenwinkel werkt. En wat is het geheim van een hele goeie DJ? Dan moet je bij Mark Broom zijn. Broom heeft stijl, zijn mixen zijn onvoorspelbaar en de man draait minimale en funky technoplaten met een diep Detroit-gevoel. Volgens hem moet muziek voor zichzelf spreken, dansen en niet zeuren!

♥ Mark Broom vormt naast projecten als 'Black Dog', nu 'Plaid' geheten, 'Midst of Tumult', 'Symplectic', ... samen met Dave Hill de techno-groep 'Repeat'. Kompakte melodieën, gedreven elektronica, diepe, delicate grooves en vage atmosferen. Dat zijn de ingrediënten van de CD 'Repeats'. Dit is het geluid van pure techno, geplukt uit Detroit en gezeefd door de hersenspinselen van Englands beste producers.

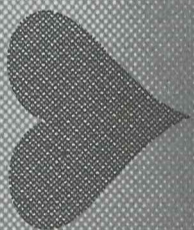
♥ 'Ik kom regelmatig goede collega's tegen, maar echt fantastisch vind ik ze bijna nooit. Er zijn zoveel goede dj's tegenwoordig dat ik bang ben om iemand over het hoofd te zien, eigenlijk. Afgelopen jaar toerde ik met 'LFO' en 'Autechre'. Dat is me heel goed bevallen. Maar aan het DJ-werk beleef ik nog steeds enorm veel plezier. Het Londense techno-circuit is heel erg underground en erg 'inside'. Maar er heerst over het algemeen een heel goeie sfeer', zegt Mark Broom. 'Weed is zeer belangrijk voor mij, als ik wat gerookt heb, kan ik me veel beter concentreren, heb ik helemaal geen zenuwen meer, perfecte timing. Ja ik geef het toe. Ik ben een junkie, een muziekljunkie: de zwaarste drug van allemaal.'

♥ Het eerste deel van de avond bestaat uit een live optreden van 'Repeat' met Mark Broom en Dave Hill. Tijdens het tweede gedeelte staan Mark Broom en Richard Grey samen in voor het DJ-werk.

DATUM: Vrijdag 13 september

AANVANG: 20u koncert, gevolgd door DJ's Mark Broom & Richard Grey
INKOM: 100fr (leden BELGIE)/150fr

TECHNO



CONCERT

The Treble Spankers

سميرة



K
O
N
C
E
R
T

Phil Dirt, dj. van radiostation KFJC in Californië, zat met z'n oren te klapperen toen hij voor het eerst een plaatje van 'The Treble Spankers' opzette. Het leek op surf maar het was meer dan opwindende gitaarinstrumentals alleen. Hij hoorde ook Duitse melodieën voorbijkomen. En Chinese toonstrukturen. En Arabische klanken. Een openbaring vond Dirt die plaat van het Amsterdamse kwartet.

In de zomer van '95 verruimden 'The Treble Spankers' hun blik nog verder. Er werd namelijk gewerkt aan een nieuwe plaat. En zo belandde Spankers-componist Phantom Frank in Griekenland waar hij de Rebetika ontdekte. En hij dook het verleden in om met een psychedelisch 'trance'-nummer voor de dag te komen. Daarnaast keerden 'The Treble Spankers' terug naar Marokko om daar een lied op te nemen met de stemkunstenaar Abdellatif. Resultaat van dit alles: 'Hasheeda', een letterlijk grensverleggend album. En er is natuurlijk nog de surfmuziek. Zo is de eerste single van 'Hasheeda' een ouderwets instrumentaaltje, ooit gecomponeerd als soundtrack voor de film Death Race 2000. Elk Spankers-optreden laat steeds een diepe indruk achter. Waar ze ook spelen, in Casablanca, Roermond, Madrid, Volendam of Keulen, de Amsterdammers winnen elk publiek voor zich. En wat er in de zaal staat maakt niets uit. Punkrockers, hippies, mods, hiphoppers, acid junkies en bejaarden, iedereen bezwijkt voor de charmes van de Spankers.

+ D.J.'s
*The Easy
Aloha's*

DATUM

Vrijdag 27 september

AANVANG

20u

INKOM

100fr (leden BELGIE)/150fr

Easy tune

Inmiddels maken 'The Treble Spankers' ook furore in 'Easy Tunes'-kringen. Met dank aan de 'Easy Aloha's', de spraakmakende dj's waarmee de band op toemee is door de Lage Landen en die het publiek voor en na de band vergasten op gezellige plaatjes met Hammond-orgels en Herb Alpert-trompetten.

BEZETTING :

- Phantom Frankie (sologitaar),
- Marcel Kruup (slaggitaar),
- Maarten Heijblok (bas)
- Frank Sloos (drums)

+ DJ party met The Easy Aloha's!!

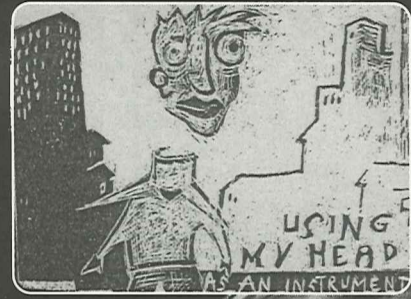
W A T K O M T U D O E N ?



BELGIE DRUKT ZICH UIT...

Geniale mensen alsook miskende genieën worden bij deze uitgenodigd tot het insturen van cartoons, strips, columns, prenten, kortverhalen... 'BELGIE' plant tegen eind '96 de uitgave van een boekachtige bundel als platform voor teken- en schrijverstalent. Genres en technieken zijn vrij naar keuze.

Voor deelname of praktische info, gelieve contact op te nemen met Pol Geusens (011/22 41 61).



BELGIE HAALT ZE BINNEN...

Tussen 11 en 16 november haalt België de vuile was naar binnen. De symboliek van Chris De Stoop's boek 'Haal de was maar binnen' fungeert als ondertoon bij een veelzijdig project rond mensenvrees en mensenrecht; rond angst voor het vreemde; rond aantrekking en verruiming door het andere...

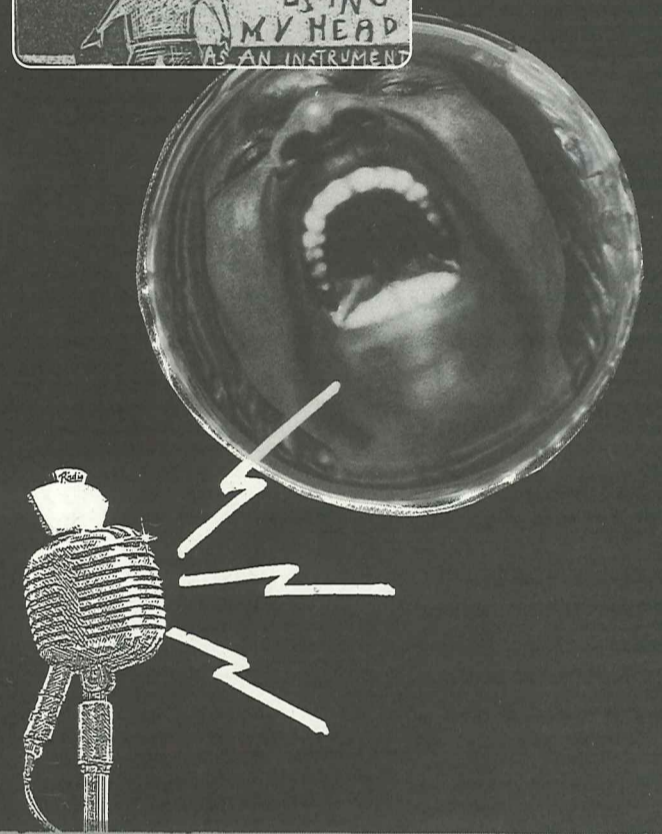
Kunstenaars, artiesten, performers, beeldmakers kunnen hun geestigheid of hun gekanker aanbieden bij Liesbeth Janssens (011/22 41 61).



BELGIE ZENDT ZE UIT...

Vanaf vrijdag 20 september gaat België wekelijks 'Heen en Weer' in de ether. Wekelijks een fris en smaakvol uur tussen 19u en 20u met muziek, info, cultuur, vrijkaarten, Oyé, film & theater, sketches en interviews rondom de werking van Cultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE'.

Afstemmen op Radio RCL, 102.6 FM! Info, suggesties, medewerking: Hans Hermans (011/22 41 61).



洪黃黃茅 文之學哈·圖美畫飲
金仁家茅 九俊李
寶植達瑛
陳金麥安風
山琪珠安蕙問
皇月紅禮丹健
封笙
演高西亮中
出手圖白錄

影最真幕 上拳林威
片佳歐禾 銀道的震
幕初貽武

功武大兩國韓
道氣合·道拳路
演表采精
無所始取界 九俊李
敢向技擊身

虎手會羣武
斗龍高英壇
狗狗拳有有故
球奕脚肉血事

空脚法大 中黃 鄒監
前威威 英字 文懷
法威威 字字 懷懷
大威威 字字 懷懷
全威威 字字 懷懷

星飛電勾喉奪殺陰
脚天脚魂脚命脚陽
通響功廣 壽得夫賞·流·閃·鎖·連

幕銀潤色新

KUNG FU: ALIVE & KICKING

Vanaf september opent Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE opnieuw haar deuren op woensdagnamiddag van 14u tot 18u. Elke maand staat in het teken van een thema of een project dat luchtig wordt ingekleed met film, muziek, expo, theater, ...Zo zal woensdag 18 september rond KUNG FU draaien. Vanaf 12u kan je in BELGIE terecht om overrompeld te worden door video-spelen, actiefilms en live-muziek!

P
O
D
I
U
M

Vroeger betekende de term kung-fu 'beweging, lichaams oefening'. Tegenwoordig worden Chinese vechttechnieken wu-shu genoemd. Vanaf 1971 heeft de tv-serie 'Kung Fu' ervoor gezorgd dat de uitdrukking een synoniem werd voor ongewapend vechten. In de jaren '70 had het filmgenre 'kung fu' een grote aantrekkingskracht op het publiek. Centraal in de vele B-films staan ironie en 'over de top getilde' flashes rond geweld en sadisme. De populariteit van deze actiefilms is de laatste jaren overgenomen door de vele videospelletjes rond vechttechnieken (Mortal Combat, Killer Instinct, ...) Momenteel dwepen ook veel bands (Ash, Wu tang Clan, Europese punkrock groepen, ...) met het kung-fu gegeven. Actie, snelheid, show en ironie vormen het handelsmerk van de rage!

SPEELHAL

Naar aanleiding van 25 jaar computergames is in BELGIE gedurende twee week-ends een kijk- en speelhal met videospelen ingericht. Het lunapark geeft een beknopt overzicht van oude en nieuwe videogames, vechtspeellen, denkspeellen en behendigheidsspeellen. De speelhal is geopend woensdag 18 september vanaf 12u. en blijft twee weken toegankelijk tijdens de kafé-uren (zie achterpagina).

FILMS

Game of Death (Hong Hong, 95min, video grootscherm)
Bruce Lee is de James Dean van de kung-fu films, de Buddy Holly van de 'martial arts'. Helaas overleed de 'Kleine Draak' al na enkele speelfilms. 'Game of Death' is de laatste film die Bruce Lee maakte voor zijn tragische dood. Ironisch genoeg vertelt de film het verhaal van een talentvolle acteur die zijn eigen dood nabootst, om een bende om de tuin te leiden. Gewond geraakt na een

aanval van de bende, brengt de acteur een bevriende journalist er toe om het nieuws van zijn dood te verspreiden, opdat hij in het geheim de organisatie kan vernietigen...

Project B (Hong Hong, 94 min, video grootscherm)
Jackie Chan, 'de koning van de Kung-Fu', levert nog meer actie en avontuur in zijn strijd tegen de grootste misdadigers van China. Hij wordt aangesteld om de criminele activiteiten van de korrumpte hoofdinspecteur Chun te stoppen. Jackie Chan krijgt daarbij hulp van twee meisjes die lid zijn van een revolutionaire beweging. Chun probeert onze held te vermoorden, maar wordt op het nippertje gered door zijn vriendinnen. Nu is het hard tegen hard!

HONCERT

The Undeclinable Ambuscade (NL, punkrock)
The Undeclinable Ambuscade is sinds de oprichting in '92 uitgegroeid tot één van de toonaangevende punkrock bands van de

Benelux. Niet door ongenegeerd mee te surfen op de trendy punkrock golf, maar door te blijven doen waar ze goed in zijn: het maken van snelle, ongecompliceerde, catchy punkrocknummers met schijnbewegingen richting ska, reggae, hiphop en Afrikaanse bongo's. Vandaar passen ze perfect in het kader van deze kung fu namiddag. Want de Ambuscade moet je horen, voelen, ruiken. Stilstaan is er bij de Ambuscade namelijk nooit bij en dat is ook geenszins de bedoeling!

DATUM:
Woensdag 18 september
UUR:
12u tot 18u,
EXPO / SPEELHAL : gratis
INKOM:
Films & concert
50fr - gratis (leden BELGIE)

Glijdend dans - solo door Pé Vermeersch

Pé Vermeersch: "Mijn lijfelijkheid is mijn pallet, waarmee ik mezelf schilder, waarmee ik mezelf met het publiek konfronteer. De materialen waarmee ik werk zijn stem, spel en dans. Ik laat ze met elkaar een konfrontatie aangaan, verzoenend of vechtend, resulterend in een kompositie waar geen voorkeuren zijn. Ik spreek met alles, van de linkervingertop tot de lucht tussen de tenen, van de schreeuw tot schittering in de ogen, die op hetzelfde moment misschien iets anders uitdrukken."

Op dit ogenblik draag ik een grote fascinatie voor de Indische, Japanse en Europese denk- en fantasiewereld. Mijn voorstellingen zijn dan ook een onderzoek rond hoe ik verschillende culturen naast elkaar kan zetten, of ze zelfs versmelten, zonder dat eigenheid verloochend wordt.

Ik ben de Japanse Butoh-stroming zeer dankbaar. Niet omwille van de vorm of de nabootsing, maar omwille van de noodzaak, het leven, de enorme sensibiliteit die met deze dans gepaard gaat. Ik wil er wel op wijzen dat 'Glijdend' daarom nog geen Butohvoorstelling is. In deze voorstelling worden vooral werelden naast elkaar gezet, en wordt wat geopend werd ook terug afgebroken, glijdt het terug weg."

Glijdend is de vierde voorstelling van Pé Vermeersch. Het is een voorstelling die balanceert tussen spell/dans, abstractie/konkreetheid, iklik en onderzoekt verder de versmelting van westerse en oosterse speelstijlen. In 'passies' van Yourcenar vond Pé Vermeersch die woorden die glijden tussen de raakpunten liefde en eenzaamheid. Het personage van de vereenzaamde oude vrouw (uit '100 jaar eenzaamheid' van Marquez), genietend van een nieuw liefdesspel getuigt ook van deze twee raakpunten en staat ook voor het glijden van de tijd. De voorstelling begint en eindigt met twee liederen, misschien wel de twee raakpunten die aangehaald worden, maar nooit echt worden bereikt. De voorstelling is een solo, één individu op scene, één mens tegenover de rest - performer tegenover publiek, omdat dit de eenzaamheid waartoe we uiteindelijk allen veroordeeld zijn, beklemt.

Pé Vermeersch studeerde in 1992 af aan de Vrije Universiteit van Brussel als licentiate in de filosofie met een proefschrift over de 'problematiek van het spel van een acteur in een postmoderne kontekst'. Als actrice speelde ze bij Theater Antigone in regie van Jo Gevers, bij Theater Teater in regie van Jappe Claes, bij Victoria in regie van Eric De Volder. In september '94 stapte ze in een projekt van Blauw vier's Leonce en Lena en in november '94 speelde ze voor het Nieuwpoorttheater in regie van Vladimir Kosmatchevsky. Vanaf november '94 legde zij zich intensief toe op Butoh-dans, volgde verscheidene workshops en danste o.a. in Frankrijk met Christine Quaraud, gewezen leerlinge van Min Tanaka. Ze plant een verdere studie Butoh in Japan.

Tenslotte werkte ze ook verscheidene jaren voor BRTN als reportster en presentatrice. De uiteindelijke bedoeling is het uitbouwen van een eigen compagnie.

De choreografie en de dans van het stuk 'Glijdend' zijn in handen van Pé Vermeersch; belichting en techniek door Vital Schraenen & pianobegeleiding.

MADNESS door Atarticom.

Het Atelier voor Artistieke Communicatie (ATARTICOM) heeft als doel jongeren en volwassenen te motiveren voor projecten in dans en artistieke communicatie. Atarticom wil vooral de aandacht vestigen op het promoten van Hedendaagse Dans in Limburg.

De choreografie 'Madness' weerspiegelt de reactie van een individu wanneer het tot het uiterste van zijn geestelijke kracht wordt gedreven. Elk individu gaat zijn eigen weg naar een eigen plaats in het totaalbeeld, maar soms reageren ze gezamenlijk op onverwachte situaties en effecten.

De choreografie van het stuk is van Barbara Craenen. Zij specialiseerde zich, na een uitgebreide klassieke opleiding, in de Moderne Dans (op basis van de Horton Techniek) en Moderne Jazz. Zij studeerde voornamelijk bij Amerikaanse docenten en dit zowel in het binnen- als buitenland. Als choreografe had zij de artistieke leiding over de productie 'Dream Theory of Madness' in een regie van Bart Wuytens.



DATUM: Vrijdag 26 juli

AANVANG : 19.30u 'Madness', 20u 'Glijdend'

INKOM: 100fr (leden BELGIE)/150fr

Pick-Up / Kanker

dubbelluik door toneelgroep (S T A N)

HET GEZELSCHAP:

'Stan' noemt zich een toneelspelersgezelschap. Het is in de eerste plaats een stel uitgelezen acteurs. Ze willen toneel spelen en daar samen met het publiek plezier aan beleven. Daarbij zijn ze niet voor één gat te vangen. Hun voorstellingen houden de vinger op de polsslag van de tijd. Wat ze te vertellen hebben is wezenlijk. En meer, wat de scene nooit kan waarmaken in kijkcijfers, maakt 'Stan' ruimschoots goed in directheid en impact. Als geen ander weten de acteurs van het gezelschap die ene onvervangbare kwaliteit van het medium theater te benutten: dat het hier en nu gebeurt, tussen de acteurs en het aanwezige publiek. Ze spelen repertoire en zelfgemaakte 'collages', maar ook stukken van hedendaagse auteurs: Thomas Bernhard, Sam Shepard en Gerardjan Rijnders.

HET TWEELUIK:

Op het kale schaars belichte podium staat een rode zetel. Er gebeurt nauwelijks iets. In het eerste deel van de voorstelling, 'Pick-up', zitten acteur en actrice dicht bij elkaar op de bank en op elkaars huid. Ze trekken alle akteerregisters moeiteloos open en maken van Rijnders taalkanker een spetterend weerwerk. In het tweede deel, 'Kanker', blijkt de knusse sofa van daarstraks verworpen tot een op de zij gekantelde barrière tussen twee ver van elkaar verwijderde figuren. Sara De Roo laat meer nuances zien dan haar tegenspeler. Zij speelt extreem en scherp. Vol venijn en wanhoop probeert zij elke repliek voor te zijn. Het personage Jozef (Guy Dermul) kijkt hulpeloos toe hoe zij tegen de muur aanleunt of zich achter de zetel verstopt. Haar woorden zijn onbegrijpelijk geworden, zijzelf ongrijpbaar. Allebei dolen zij rond in hun eigen psychische limbus. 'Pick-up/Kanker' is een pakkende en schrijnende metafoor voor de ultieme eenzaamheid en het onvermogen tot communicatie.

DE SCHRIJVER:

De Nederlandse schrijver Rijnders, artistiek leider/regisseur van Toneelgroep Amsterdam, is al jaren één van de belangrijkste toneelmakers uit ons taalgebied en hij schreef op vraag van Guy Dermul en Sara De Roo, twee acteurs van 'Stan', in een rekordtijd 'Kanker', een vervolg op de verleden jaar gespeelde dialoog 'Pick-up'. 'Kanker' is allesbehalve een slappe sequel of een derde rangse 'Pick-up Deel 2' geworden. De tragikomische kat-en-muis-spelletjes tussen man (Guy Dermul) en vrouw (Sara De Roo) in 'Pick-up', een taalkritische fictie van de overgepsycholiseerde samenleving, kantelen met 'Kanker' in een zwijgzame realiteit met veel (schijnbaar) begrip en understatement.

Regie : Gerardjan Rijnders (Toneelgroep Amsterdam)

STAN-speler : Sara de Roo & Guy Dermul

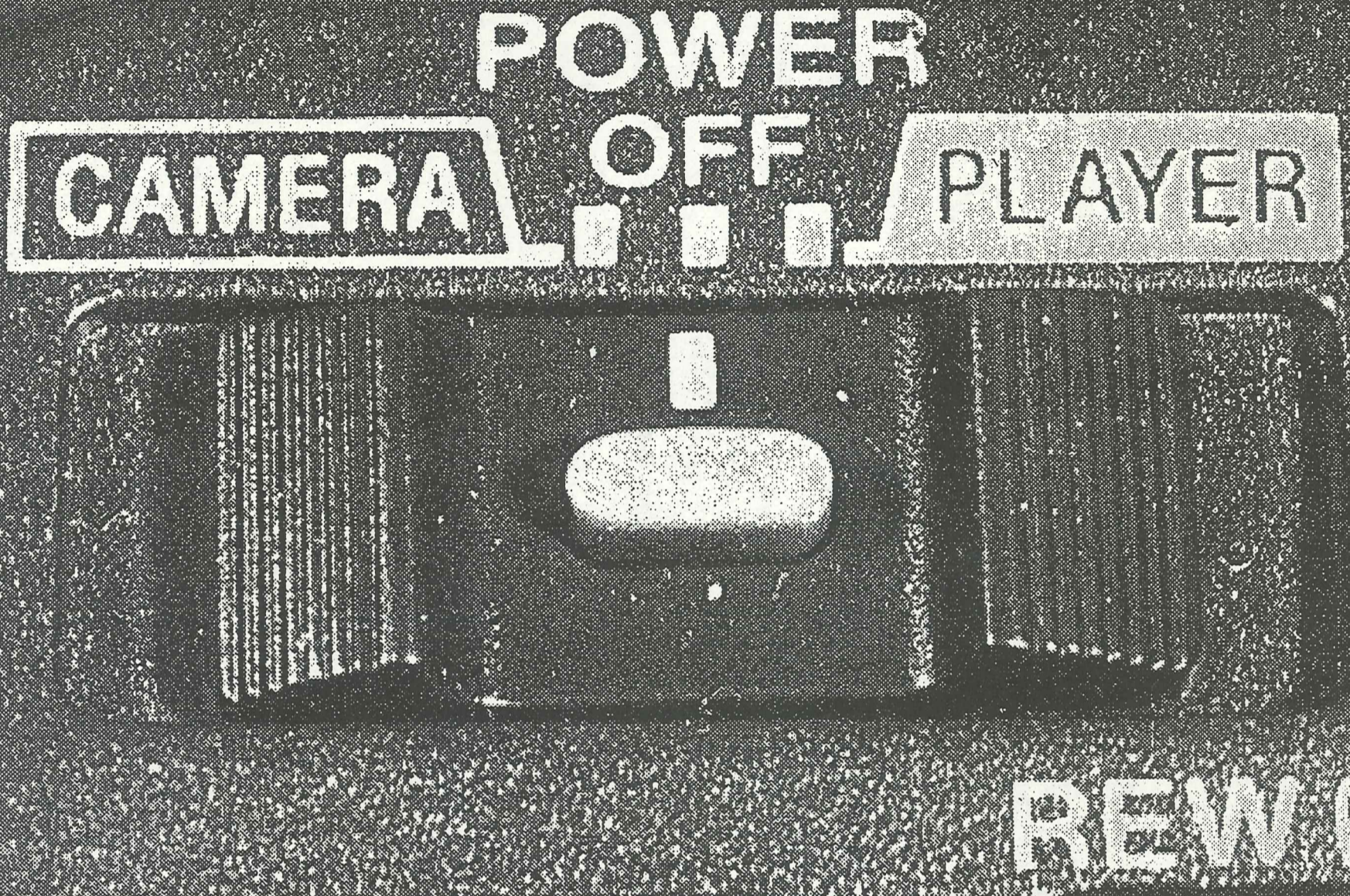
DATUM: Woensdag 25 september

AANVANG: 20u

INKOM: 150fr (leden BELGIE)/200fr

Z o m e r w o r k s h o p s

Inschrijvingen zijn enkel geldig na storting van het kursusgeld op rekeningnummer 001-0566438-34, van VZW RELEASE-BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding van de gekozen cursus, en dit ten laatste 8 dagen voor aanvang van de cursus. De cursussen vinden plaats in de atelierlokalen van BELGIE nr.54 of 56+. *Info en inschrijvingen: Pol Geusens, 011/22 41 61.*



W O R K S H O P

ZEEFDruk OP T-SHIRT

Begeleiding: Stefan Vanlangendonck

In deze cursus doorlopen we alle basisaspecten van de zeefdruk-techniek: het prepareren van de zeef, overzetten van de originele ontwerpen op de zeef, proefdrukken, retoucheren, ... De eigen ontwerpen van de deelnemers kunnen eenvoudige lijn-tekeningen of meer complexe composities zijn. Stefan Vanlangendonck begeleidt de cursus en zorgt ervoor dat eenieder met zijn eigen ontwerp op een T-shirt naar huis gaat.

DATA: ma.29, di.30, woe.31, do.1, vrij.2 augustus, van 10u tot 17u
DEELNEMINGSGELD: 1.500fr, basismateriaal inbegrepen
LOKATIE: Productiehuis België, Burg.Bollenstraat 54, te Hasselt
DEELNEMERS: maximum 15 - er zijn nog enkele plaatsen vrij!

VIDEO - Realisatie van een kortfilm

Begeleiding: Leopold Horrix en Eddy Fontaine; A-V Dienst Provincie, vzw Extra-Medium

Een 5-daagse cursus rond video; opnamen, monteren én afwerken met behulp van randapparatuur. Het programma bestaat uit: 2 dagen videoteknik, cameravoering, montage in de camera, licht, geluid, regie en 3 dagen 'realisatie' van een kortfilm; scenario, decoupage, opname van het beeld en geluid, montage en sonorisation, muziek, grafiek, geheerik met behulp van 'Amiga-computer' en presentatie!

DATA: ma.19, di.20, wo.21, do.22 en vrij.23 augustus, dagelijks van 10u tot 17u
DEELNEMINGSGELD: 4.500 fr, materiaal inbegrepen
LOKATIE: Productiehuis België, Burg.Bollenstraat 54, te Hasselt
DEELNEMERS: maximum 15 - ervaring is niet vereist!

PERCUSSIE - Jungle sounds en traditionele ritmes

Begeleiding: Umberto Fillipetti

Centraal in deze vijfdaagse cursus staat de Conga (Braz.). Daarnaast wordt een reeks kleinere percussieinstrumenten gehanteerd; Claves, Guiro, Chèkeré, In een speels onderzoek wordt een aantal authentieke zuidse ritmes aangeleerd vanuit hun specifieke traditie. Umberto Fillipetti ('Wizards of Ooze') volgde reeds lessen in Cuba en verzamelde gedurende jaren diverse percussieinstrumenten uit Cuba, West-Afrika, ...

DATA: ma.29, di.30, woe.31 juli en do.1 augustus, 14u tot 17u
DEELNEMINGSGELD: 2.500fr, instrumenten inbegrepen
LOKATIE: Kulturcentrum België, Burg.Bollenstraat 56+, te Hasselt
DEELNEMERS: maximum 15

FOTOGRAFIE - Initiatie zwart/wit fotografie

Begeleiding: Ann Vanhaeren

Foto's worden zelf genomen, zelf ontwikkeld, zelf afgedrukt en zelf gepresenteerd! In deze kernismakingscursus bekijken we de werking van de camera en het fotografisch proces adhv. de basisprincipes van de zwart/wit fotografie. De creativiteit van de deelnemers wordt op een praktische manier getoetst aan de beginselen van de fotografie: het juist hanteren van de camera, timing bij het fotograferen, werken in de donkere kamer. Tijdens de cursus is een edukatieve uitstap naar Antwerpen gepland met een bezoek aan het Fotografiemuseum.

DATA: ma.12, di.13, wo.14, do.15 en vrij.16 augustus, 10u tot 17u
DEELNEMINGSGELD: 2.800 fr, basismateriaal inbegrepen
LOKATIE: Kulturcentrum België, Burg.Bollenstraat 56+, te Hasselt
DEELNEMERS: maximum 10

DANSWORKSHOP - Butoh en andere danselementen

Begeleiding: Pé Vermeersch

Deze workshop richt zich tot iedereen die graag danst, die zijn eigen bewegingstaal wil ontdekken. Daarvoor wordt ondermeer gebruik gemaakt van een fysieke training, en worden elementen uit verschillende theater- en dansvormen gehanteerd. Door het spontane karakter leunt dit onderzoek sterk aan bij de japanse Butohdans, ontstaan in de jaren zestig vanuit een rebellie tegen de veramerikanisering. De dans die uit deze combinatie ontstaat is niet haarfijn choreografeerd maar ontstaat vanuit de fantasie, het lichaam en de persoonlijkheid van de deelnemer. In overleg met de deelnemers kan de cursus afgesloten worden met een 'toonmoment' (zie ook dansprogrammatie met Pé Vermeersch 'Belgie' 26/7).

DATA: ma.5, di.6, wo.7, do.8 en vr.9 augustus, 13u tot 17u
DEELNEMINGSGELD: 2.800fr
LOKATIE: Kulturcentrum België, Burg.Bollenstraat 56+, te Hasselt
DEELNEMERS: maximum 15 - ervaring is niet vereist!

BASGITAAR - Beginners & Gevorderden

begeleiding: Hans Mullens

Vanaf september kan je je opnieuw inschrijven voor een 10-delige lessenreeks opgebouwd rond verschillende technieken op de basgitaar. De cursus is toegankelijk zowel voor beginners als voor gevorderden, steeds in groepen van drie personen. Van basistechnieken, technische richtlijnen en ritmische aspecten tot gespecialiseerde technieken, spelwijze, klank, ... Het verloop van het programma wordt mede bepaald door eigen voorkeuren en voorbeelden (verschillende genres), theoretische punten en praktische oefeningen.

DATA: 10 ma-avonden vanaf begin september, vanaf 18.30u, 45 minuten/groep
DEELNEMINGSGELD: 2.500fr/eigen basgitaar meebrengen
LOKATIE: Productiehuis België, Burg.Bollenstraat 54, te Hasselt
DEELNEMERS: maximum 3 per groep

AGENDA

juli	zat. 20/7	EXPO * 'DISPLACEMENT' , beeldend werk van Jeroen De Corte en Filip Vandingenen vernissage : 20u + concert 'Leprechaun' (B.) <i>soul-rock</i> (expo loopt tot en met zat. 24 aug., te bezichtigen tijdens de kafé-openingsuren)
	vrij. 26/7	DANS * 'GLIJDEND' door Pé Vermeersch (B.) & 'MADNESS' door Atarticom (B.) aanvang: Madness 19.30u & Glijdend 20u inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
augustus	vrij. 2/8	KONCERT * 'RAISSA' (U.K.) - <i>trip-folk</i> aanvang: 20u met support TOM HELSEN (B.) inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
	vrij. 16/8	KONCERT * 'PERVERTED' (B.) - <i>rock</i> / organisatie i.s.m. OYé! aanvang: 20u (na concert DJ's OYé) inkom: 50fr (leden BELGIE & OYé)/100fr
	vrij. 30/8 +	EXPO * 'SCHILDERIJEN' , van Stefan Verstraelen (Produktiehuis BELGIE) vernissage : 20u (expo loopt tot en met zat. 28 sept., te bezichtigen tijdens de kafé-openingsuren) VIDEO * 'KORTFILMS' - diverse Belgische kortfilm producties aanvang: 21u inkom: gratis
september	vrij. 6/9	FILM * 'SMOKE' van Wayne Wang (USA) aanvang: 20u inkom: 120fr (leden BELGIE)/170fr
	vrij. 13/9	KONCERT * 'A 13 / REPEAT = MARK BROOM & DAVE HILL / DJ's' (U.K.) - <i>techno</i> aanvang: 20u concert, aansluitend techno-avond met D.J.'s Mark Broom & Richard Grey inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
	woe. 18/9	PROJEKT * 'KUNG FU' - <i>speelhal / -films / concert 'The Undeclinable Ambuscade' (NL.) - punkrock</i> aanvang: 12u - 18u inkom films & concert: leden BELGIE gratis/ 50fr / speelhal is gratis!
	vrij. 20/9	FILM * 'BLUE IN THE FACE' van Wayne Wang en Paul Aster (USA) aanvang: 20u inkom: 120fr (leden BELGIE)/170 fr
	woe. 25/9	INFO - NAMIDDAG * World Exchange Program; info omtrent studeren en werken (au pair) in het buitenland aanvang: 14u - 18u inkom: gratis
	woe. 25/9	THEATER * 'PICK-UP / KANKER' door toneelgroep STAN (B.) aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr
	vrij. 27/9	KONCERT * 'THE TREBLE SPANKERS' & DJ's 'THE EASY ALOHA's' (NL.) - <i>surf / easy tunes</i> aanvang: 20u concert, aansluitend easy tunes met D.J.'s The Easy Aloha's inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
okt.	do. 3/10	DEBAT * Over het 'engagement' van man en vrouw in het dagelijkse leven en op werk organisatie i.s.m. Masereel-fonds aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr

ARTISTIEKE ZOMER-WORKSHOPS

ZEEFDruk OP T-SHIRT	- begeleiding Stefan Vanlangendonck	DATA: ma.29, di.30, woe.31, do.1, vrij.2 augustus, van 10u tot 17u	Inschrijvingsgeld= 1.500fr
PERCUSSIE, Jungle sounds en traditionele ritmes	- begeleiding Umberto Filippetti	DATA: ma. 29 juli t.e.m. do. 1 aug., dagelijks van 14u - 17u	Inschrijvingsgeld= 2.500fr
DANS, Butoh en andere danselementen	- begeleiding Pé Vermeersch	DATA: ma. 5 t.e.m. vrij. 9 aug., dagelijks van 13u - 17u	Inschrijvingsgeld= 2.800fr
FOTOGRAFIE, initiatie zwart/wit	- begeleiding Ann Vanhaeren	DATA: ma. 12 t.e.m. vrij. 16 aug., dagelijks van 10u - 17u	Inschrijvingsgeld= 2.800fr
VIDEO, realisatie van een kort film	- begeleiding Leopold Horrix en Eddy Fontaine	DATA: ma. 19 t.e.m. vrij. 23 aug., dagelijks van 10u - 17u	Inschrijvingsgeld= 4.500fr
BASGITAAR, beginners en gevorderden	- begeleiding Hans Mullens	DATA: 10 ma.-avonden v.a. 2 sept., v.a. 18.30u: 45 minuten/groep	Inschrijvingsgeld= 2.500fr

j u l i
a u g u s t u s
s e p t e m b e r

Publikaties BELGIE:



HANDLEIDING VOOR MUZIKANTEN

- Werkterrein
- Sociaal statuut
- Muzikanten belastingen
- Boekhouding en Organisatie

150fr
+ 50fr *



GIDS VOOR VRIJWILLIGERS:

- adressen van 70 tal socio- & kulturele organisaties in en rond Hasselt
- aard van de werking
- vereisten t.o.v. vrijwilliger
- aanbod van taken

100fr

* verzendingskosten

NEW RELEASES, driemaandelijks programmablade van Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE !



(BEZOEKADRES BELGIE)

Kultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE'
Burgemeester Bollenstraat 56+
3500 Hasselt
TEL. 0032 (11) 22.41.61

- * Bereikbaarheid Kultuurcentrum = woensdag 12u - 18u
vrijdag & zat. 19u - 02u
& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen - zie agenda!
- * Bereikbaarheid Dienstencentrum = woensdag 12u - 18u



(SEKRETARIAAT BELGIE)

Burgemeester Bollenstraat 54
3500 Hasselt
TEL. 0032 (11) 22.41.61
FAX. 0032 (11) 23.26.59

- * Bereikbaarheid sekretariaat = van maandag tot vrijdag tussen 10u - 18u

WILT U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE, stort dan 200 fr op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release, Guffenslaan 68, 3500 hasselt. Tegelijk wordt U LID van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr korting bij iedere activiteit !

redactie : Hans Hermans & Jo Lijnen
vormgeving: Liesbeth Janssens
foto's : p. 5 Mark Broom - Yoeri Neudt / p.8 Pé Vermeersch- Annabel Meuleman / Atarticom - Lieve Requilé, p.9 STAN - Bernaded Dexters.
tekening : p.7 Micha Volders

STRIPWINKEL WONDERLAND



Wonderland productions
Paardsdamerstraat 19
3500 HASSELT

STUDIO BRUSSEL

ASLKE
we doen met u mee

Foto Mabo
Peter Broops
MARKT 17 3740-BILZEN TEL. 089-41.14.31

GigaSwing
Kapelstr. 26 3500 Hasselt
Tel. 011/22 25 08

Hoegaarden
Witbier